

RÉSUMÉ. — Le sermon comme exercice de casuistique chez Jean Gerson.
Par Christophe GRELLARD.

Dans le cadre de la réflexion menée par Jean Gerson (1363-1429) sur l'activité pastorale, le sermon occupe une place fondamentale aux côtés de la confession, place dont témoigne la pratique de prédicateur par laquelle il s'est illustré. Le sermon est investi par Gerson d'un rôle séminal dans l'articulation entre l'orthodoxie et l'orthopraxie, puisque la parole du pasteur est à l'articulation de la généralité de la loi qu'il doit transmettre et de la singularité de l'action qu'il doit réguler. Ce problème du rapport entre le général et le particulier, chez Gerson, est résolu en grande partie, grâce à un détour par la casuistique, entendue comme méthode pour poser un cas et résoudre la question précise qu'il soulève. Par là, le sermon apparaît à bien des égards comme un appel à l'examen de conscience et une préparation à la confession, qui vient compléter à un niveau véritablement individuel, le travail de médiation entre la loi et le cas à l'œuvre dans la prédication. C'est cette mise en œuvre de cette proto-casuistique, illustrée par l'analyse du cycle de sermons français intitulés Poenitemini, qui permet de considérer la pratique du sermon comme une forme d'ethica utens.

MOTS-CLEFS : casuistique – circonstances – confession – éthique – Gerson – loi – rhétorique – sermon.

ABSTRACT. — The sermon as casuistic exercise according to Jean Gerson.
By Christophe GRELLARD.

According to Jean Gerson's study of pastoral activity, the sermon holds a crucial position alongside confession, a privileged position confirmed by the very practice of predication at which he excelled. Gerson invests the sermon with a seminal role in the articulation of orthodoxy and orthopraxis, since the pastor's word is at the junction between the generality of the law it must transmit and the singularity of the action it must regulate. This tension between generality and singularity is, for Gerson, resolved for the most part by casuistics, understood as a method of positing a problem and resolving the specific issue it raises. In this way, the sermon appears in many respects as a call to an examination of conscience and a preparation for confession that completes on an individual level the work of mediation between the law and the problem at hand in the sermon. It is the application of these proto-casuistics illustrated by the analysis of the cycle of French sermons entitled Poenitemini that allows us to consider the art of the sermon as a form of ethica utens.

KEYWORDS : casuistics – circumstances – confession – ethics – Gerson – law – rhetoric – sermon.