

RÉSUMÉ. — Le jeune Sartre et le vieux Sertillanges : le chassé-croisé de la création.  
Par Paul CLAVIER.

*Sans tomber dans le piège des débats pseudo-scientifiques sur l'entropie de l'univers ou la cosmologie de « l'atome primitif », Sartre et Sertillanges font tous les deux un sort au véritable concept métaphysique de création, c'est-à-dire le concept de dépendance ontologique. Tandis que Sartre nie que le créé puisse avoir la moindre consistance propre tant qu'il dépend d'un créateur, Sertillanges inverse la donne en affirmant que c'est parce que le créé a une consistance propre qu'il peut être dit dépendre d'un créateur. Deux réponses symétriques formulées dans un schème conceptuel presque commun.*

MOTS-CLEFS : création – dépendance – métaphysique – Sartre – Sertillanges.

ABSTRACT. — The young Sartre and the old Sertillanges : The cross-over of Creation.  
By Paul CLAVIER.

*Without falling into the trap of pseudo-scientific considerations upon entropy or cosmology of the « primitive atom », Sartre and Sertillanges have both paid great attention to the genuine metaphysical concept of creation, i.e. the concept of ontological dependency. While Sartre makes the statement that the created entity does not enjoy the least consistency because it depends upon a creator, Sertillanges completely changes the deal : in his view, it is because of its existential consistency that some entity may be described in terms of dependence upon a creator. Two symmetrical answers that are construed in a nearly conceptual scheme.*

KEYWORDS : creation – dependence – metaphysics – Sartre – Sertillanges.