

RÉSUMÉ. — Un récit de vie peut-il être vrai ? Éléments de critique du témoignage.
Par Pascal MARIN.

Sous sa forme contemporaine de récit de vie, le témoignage intéresse particulièrement la philosophie aujourd'hui, parce que, d'une part, sa pratique est vivante dans la culture, et parce que, d'autre part, sa vocation à attester ce qui est rouver, dans le respect des singularités, la question de l'universel. L'article propose deux caractéristiques du témoignage pouvant le séparer du récit de vie en général : l'événement dont il procède et l'esthétique de la mise en récit qui lui est nécessaire. Le passage de la forme judiciaire du témoignage à sa forme contemporaine est examiné enfin d'un point de vue historique. L'histoire de ce passage indique une filiation du témoignage biblique au témoignage-récit de vie.

MOTS-CLEFS : *témoignage – récit de vie – universel – singulier – vérité.*

ABSTRACT. — Can a life narrative be true ? Towards a critique of testimony.
By Pascal MARIN.

In its contemporary life-narrative form, the testimonial especially interests today's philosophers, as on the one hand its exercise is very much alive and on the other hand its vocation to bear testimony reopens, while respecting singularities, the question of universality. Our paper aims to put forward two characteristics of testimony that distinguish it from the life-narrative in general ; the event that propells it and the formal esthetic that it necessarily depends on. The shift from its judiciary form of testimony to its contemporary form is examined from an historical perspective. The history of this shift indicates a filiation between biblical testimony to life-narrative testimony.

KEYWORDS : *testimony – life narrative – universal – singular – truth.*