

RÉSUMÉ. — Malebranche et le roman de l'âme. Par Véronique WIEL.

Cette étude prend comme point de départ un mot de Voltaire jetant un discrédit général sur tous les philosophes qui ont précédé Locke : ils n'ont su écrire qu'un « roman de l'âme ». Il s'agit alors d'établir en quoi ce jugement est fondé, mais dans un tout autre sens que celui suggéré par Voltaire. L'idée cardinale chez Malebranche que nous n'avons aucune idée de notre âme et qu'elle est sans langage impose en effet pour l'évoquer le recours à une forme narrative dont on étudie quelques motifs. Mais c'est pour montrer que ce « roman inachevé » ne trouve ultimement sa signification que replacé dans une histoire du salut.

MOTS-CLEFS : *Voltaire – Locke – roman de l'âme – récit des origines – vraisemblance – inconstance – passion – plaisir – liberté – salut.*

ABSTRACT. — Malebranche and the novel of the soul. By Véronique WIEL.

The present study takes as its point of origin Voltaire's statement that discredits all philosophers preceding Locke who could only write what he calls « novels of the soul ». It is the purpose of this paper to establish how this judgement has indeed a basis, but not the one implied by Voltaire. Malebranche's cardinal idea that we have no idea of our soul and that it has no language compels us to express it in a narrative form. Some motifs shall be examined here in order to show that this « unfinished novel » finds its true meaning once it is situated within the story of salvation.

KEYWORDS : *Voltaire – Locke – novel of the soul – story of origins – likelihood – inconstance – passion – pleasure – freedom – salvation.*